

AAC2023 美術旅行レポート



AAC2023 最優秀賞

「星群」

洪 詩楽

多摩美術大学 4 年 美術学部

工芸学科 ガラス専攻

美術旅行レポート

2023年受賞 洪 詩楽

2024年09月13日 - 2024年09月22日

ベネチアガラスウィーク

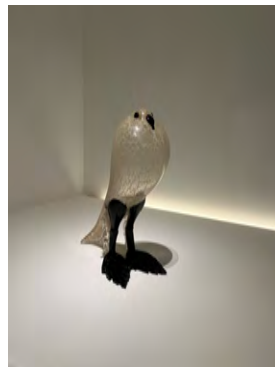
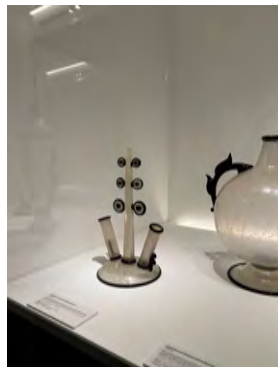
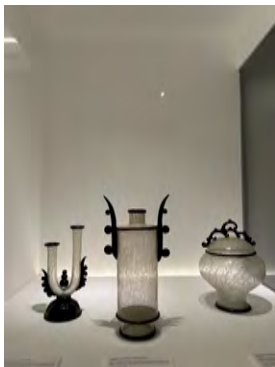
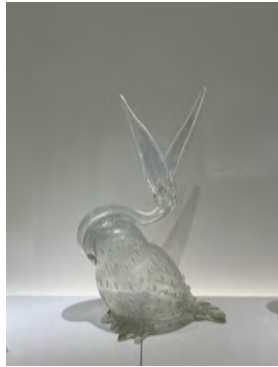
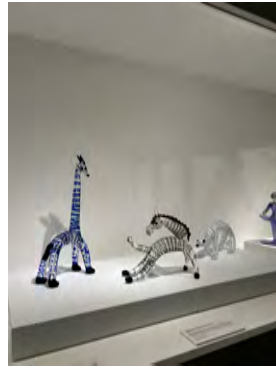
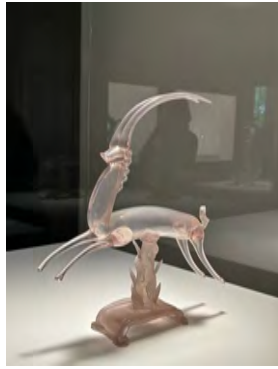
このヴェネツィア旅行の主な目的は、ヴェネツィアの長い歴史と独特な技術に支えられたガラスアートを深く理解することです。異なるガラスアーティストの創作プロセスを観察し、彼らの芸術スタイルや技術を学ぶことを目的としました。この機会を通じて視野を広げ、ガラス制作における新たなインスピレーションを探求したいと考えました。

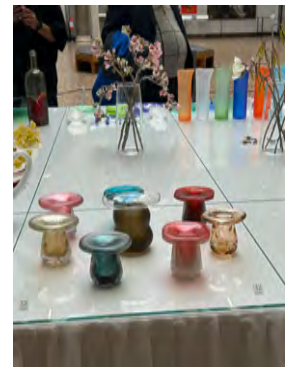


○ プロジェクト全体の感想:

ヴェネツィアのアーティストは非常に高い技術力を持っており、特にホットガラス技法に焦点を当てたワークショップが印象的でした。一方で、キルンガラスの作品はあまり見られませんでした。彼らの制作プロセスや技術を通じて、新しい技法や多くの興味深いディテール、そして可能性を学ぶことができました。

また、アートフェスティバル期間中には、色彩や素材、空間を独自に組み合わせた創造的で啓発的な作品に数多く触れ、今後の創作活動に新たな視点をもたらしてくれました。





この旅行は、私の創作の方向性をより明確にするものとなりました。正しい創作の方向性に迷うよりも、自分が本当に情熱を感じ、研究価値のあるガラスアートの表現に集中することが重要だと気づきました。

この経験を通じて、ガラスアートにおける色彩の重要性を改めて深く理解することができ、特に色彩を繊細にコントロールするアーティストの表現に強い感銘を受けました。今後の創作においては、色彩表現にさらに注力し、異なる光源下での色の見え方や表現効果について、より一層研究していきたいと考えています。

ヴェネツィアのアーティストの創作手法を参考にしながら、新たなガラス技法にも挑戦し、個人のアートスタイルと技術を融合させた、ユニークで感情豊かな作品を創造していきたいと思っています。