



設置マンションのエントランスホールイメージ

## 暮らしのそばに もっとアートを、

AACは、マンションのエントランスに常設展示する作品を募集する  
学生限定の立体アートコンペです。

あなたならこの空間のためにどんな作品をつくれますか？

今年の設置場所は、  
東京都品川区に建設中のマンションのエントランスホールです。

この場所がここに住まう人、訪れる人にとって  
「アートと日常の出会いの場」となるよう、  
今年もアーティストを目指す学生の皆さまの作品を募集します。

**一次審査通過者**  
制作補助金 20万円

実際に作品を制作していただきます  
制作に関わる材料費、運搬費は  
事務局より支給いたします

**最終審査**  
実際に仮設置

実際のマンションエントランスに作品を仮設置し、  
プレゼンテーションしていただきます



設置マンションの外観イメージ

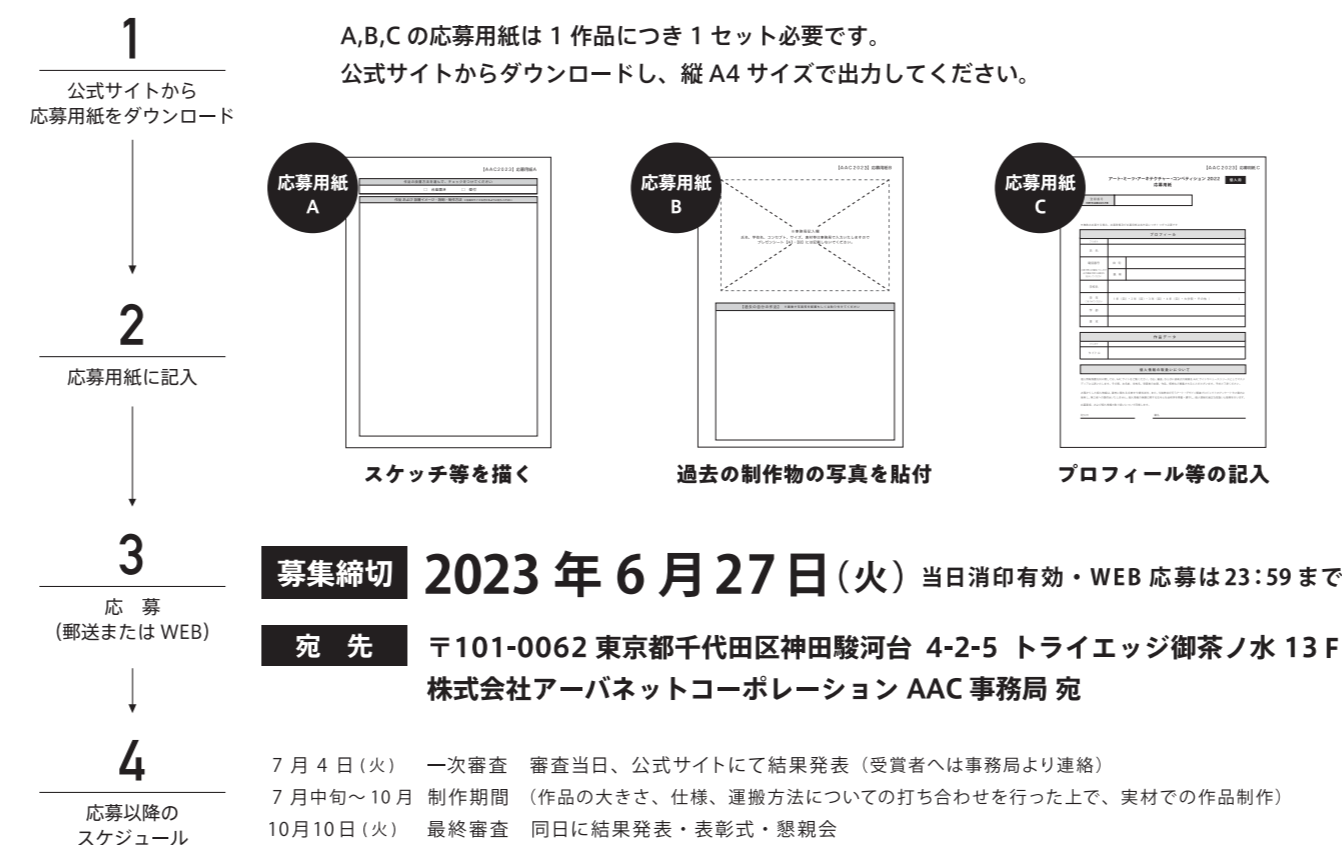
**最優秀賞**  
賞金 100万円・常設展示

最優秀作品は、マンションのエントランスホールに  
常設展示されます

### 応募要項

- 募集内容** 設置場所の空間を活かした立体アート作品
- 条件**
1. 未発表のオリジナル作品に限る
  2. 展示場所にアンカー等で固定できる形状
  3. マンションの入居者にとって安全で心地よさを感じさせる作品
  4. 電源の供給を必要とする作品は不可
- 設置場所** 当社が開発中のマンション「(仮称)西大井プロジェクト」のエントランスホール(東京都品川区)
- 素材** 石・鉄・FRP等、長期展示に耐えうる材質(既製品の使用は不可)
- 作品サイズ** 展示スペース幅 4,240 × 奥行き 900 × 高さ 2,000mm に収まるもの  
重量 台座置き…約 100 kg 以下 壁付け…約 50 kg 以下 (いずれも人力で搬入出来るもの)  
※エントランスホール図面はリーフレット内側を参照
- 応募資格** 全国の大学・大学院・短期大学・専門学校・高校等で美術・芸術・デザイン・建築・空間演出等を学んでいる学生・研究生(グループ可)
- 応募点数** 複数応募可
- 賞**
- 最優秀賞 1点……賞金総額 100万円(※美術旅行費を含む)  
作品は作者名(グループ名)の入ったプレートと共にマンションに常設展示  
優秀賞 2点以上……賞金 20万円  
入選 数点……賞金 5万円
- 制作補助金** 一次審査を通過した入賞作品(3点以上)には制作補助金として20万円+搬出入費を支給  
※実制作打合せや最終審査会場、表彰式会場までの交通費、遠方者の宿泊費も別途支給(上限あり)

### 応募方法



詳しくは公式サイト・SNSをご覧ください▶  
<https://aac.urbanet.jp/>



第23回 学生限定  
立体アートコンペティション





# ART MEETS ARCHITECTURE COMPETITION 2023

## 第23回学生限定立体アートコンペティション

「値段が高く手が届かない」、「どこで購入していいかわからない」、「手に入れても置く場所がない」。日本においてアート、特に立体作品が生活文化のなかに入り込めない背景には、このような理由が存在しています。弊社はそんな状況の改善に一役買うことができると、これまで自社開発したマンションのエントランスホールに彫刻や絵画などの芸術作品を展示することで建築空間を豊かにし、アートと日常生活の出会い、そしてアートと建築の出会いをプロデュースしてきました。その取り組みの一環として、「ART MEETS ARCHITECTURE COMPETITION」(AAC)は、2001年より若手芸術家の発掘、支援、育成のために始まった学生限定の立体アートコンペです。AACの特徴は、最優秀作品を買い上げ、マンションのエントランスホールに常設展示するという点です。日本には、学生に作品展示のチャンスを与えるコンペがなかったことから、AACは各方面から高い評価をいただいております。また、2017年にはメセナアワード2017優秀賞を受賞いたしました。今年も多くの学生の皆さまのご応募を心よりお待ちしております。

株式会社アーバネットコーポレーション  
代表取締役会長 兼 CEO 服部信治

### 審査員



秋元雄史

審査員長

東京藝術大学名誉教授、美術評論家  
1955年生まれ。アートプロデューサー、キュレーター。金沢21世紀美術館特任館長、国立台南大学名誉教授。1982年東京藝術大学美術学部卒業。1991年～2006年ベネッセアートサイト直島アーティストック・ディレクター。2007年～2016年金沢21世紀美術館館長。2015年～2021年東京藝術大学美術学部長・教授。2019年～2023年練馬区立美術館館長。現代アートから工芸まで幅広く展覧会を通して紹介している。「直島スタンダード」展、「工芸未来派」展、「井上有一」展、「GO FOR KOGEI」展など、多数の展覧会を企画。著書には『一目置かれる知的教養 日本美術鑑賞』（大和書房）、『アート思考』（プレジデント社）、『直島誕生』（ディスカバリー21）他。



西澤徹夫

審査員

建築家  
1974年京都府生まれ。東京藝術大学美術研究科建築専攻修了。2000年から2005年まで青木淳建築計画事務所、2007年より西澤徹夫建築事務所主宰。「パウル・クレー展」(2011)、「Re:Play展」(2015)、「ロニ・ホーン：水の中にあなたを見ると、あなたの中に水を感じる？」(2021)、「森村泰昌：ワタシの迷宮劇場」(2022)、などの展覧会会場構成や、東京国立近代美術館所蔵品ギャラリーリニューアル(2011)、京都市京セラ美術館再整備事業(2019、青木淳建築計画事務所と協働)、八戸市美術館(2021、浅子佳英、森純平と協働)など美術館設計に携わる。



小山登美夫

審査員

小山登美夫ギャラリー株式会社 代表取締役社長、日本現代美術商協会(CADAN)代表理事  
1963年東京生まれ。1987年東京藝術大学芸術学科卒業。1996年に江東区佐賀町に小山登美夫ギャラリーを開業。菅木志雄や蛸川実花、杉野洋、三宅信太郎や、リチャード・タトルやステファン・バルケンホル、トム・サックス、ライアン・マギンレーなど国内外のアーティストを展示。オープン当初より、国外のアートフェアへも積極的に参加し、日本アーティストを紹介。一方、国内でのマーケットの充実と拡大を模索し、若手アーティストの発掘、育成にも力を注ぐ。2015年10月に六本木にギャラリーを移転。2007年よりアートアワードトーキョー丸の内審査員。現在、日本現代美術商協会代表理事。著書に「現代アートビジネス」(アスキー新書)、「見た、聞いた、買った古美術」(新潮社)。「お金」から見る現代アート」(講談社)など。



服部信治

審査員

主催会社代表取締役会長 兼 CEO 一級建築士  
1950年福岡県生まれ。大学卒業後、主にマンションの設計・企画・コンサルに携わる。1997年にマンション設計・企画を中心とした株式会社アーバネットコーポレーションを設立。2000年から投資用マンションの開発・1棟販売事業を開始し、その後、ファミリーマンションや戸建ての開発・販売等、事業を拡大。2007年に自社の株式をジャスダック証券取引所に上場させた。一貫してマンションの設計に携わる中で、コンパクト性や機能性に偏り過ぎた日本のマンションに、もっと文化的な要素を取り入れたいと思い立ち、自社で開発したマンションのエントランスにアートを取り入れるようになった。

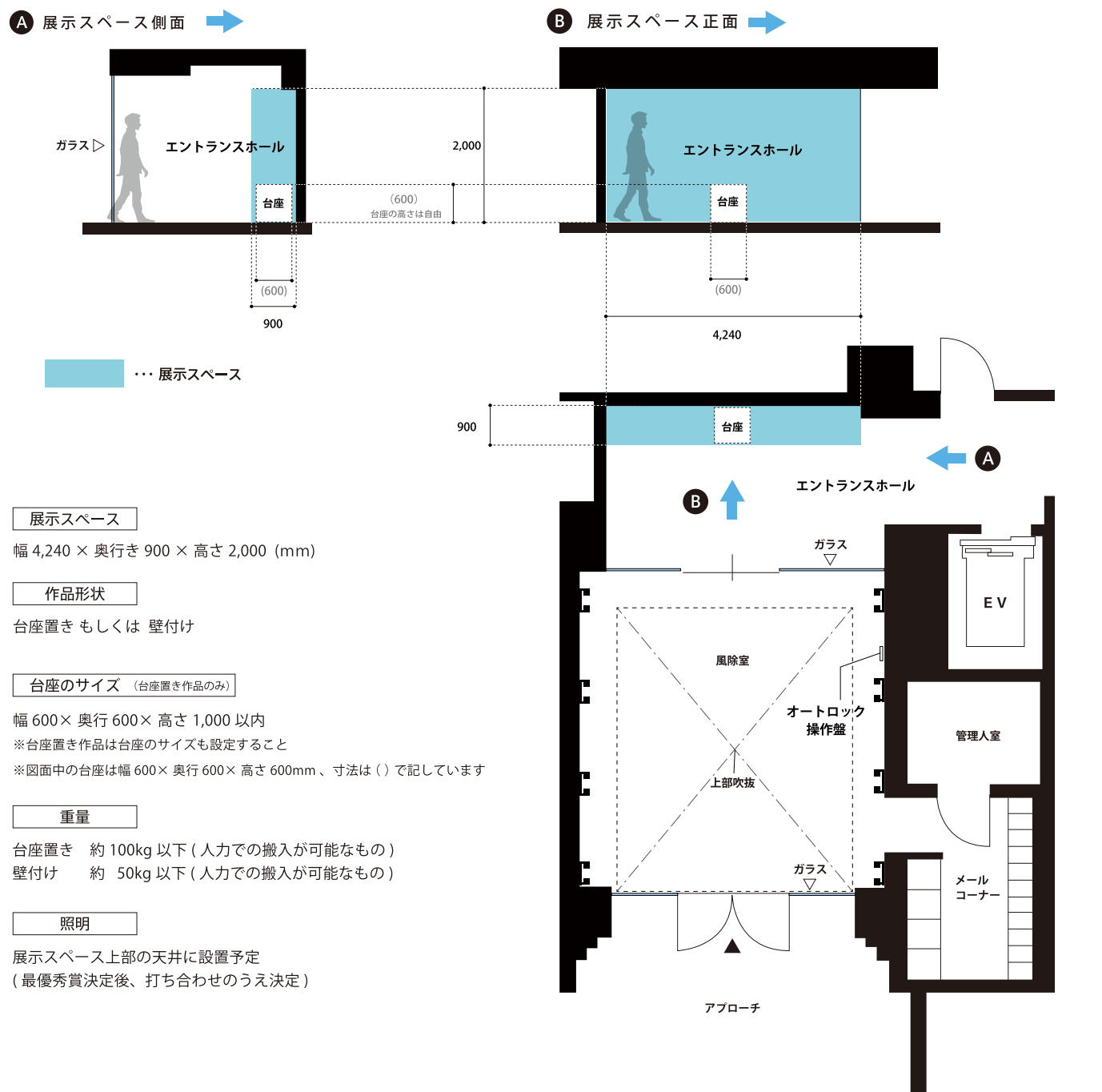
### 設置場所

**設置マンション概要** 2023年9月完成予定  
建物名称：「(仮称)西大井プロジェクト」  
建設地：東京都品川区二葉  
建物用途：共同住宅(ワンルーム)  
住居者層：20-30代の単身者等  
構造規模：鉄筋コンクリート造 6階建  
戸数：81戸



### エントランスホール図面

展示スペース正面イメージバース



※仕上がりには数cm程度の誤差が生じる可能性があります。正確なサイズを要する作品については、一次審査通過後ご相談ください。  
※仕様は変更になる可能性があります。

### FAQ (よくある質問)

#### Q 未発表のオリジナル作品とはどういうものをいいますか？

A. 未発表の作品とは、不特定多数の人の目に触れていない作品をいいます。過去にコンペや展覧会に出した作品、学校の課題で発表された作品、SNSやウェブサイト等での公表した作品などは発表済みの作品となります。ただし、本コンペのために作品のアイデアを一部取り入れ、改善して応募する作品は、未発表作品とみなして応募の対象となります。また、オリジナル作品とは、自らのアイデアを具現化したものであり、他者の知的財産権を侵害しないものをいいます。

#### Q 入居者にとって安全で心地よい作品と記載されていますが、なぜでしょうか？

A. 作品はマンションのエントランスホールという公共の場に設置されますので、入居者や来訪者(大人から子供まで)を傷つけることがないように、作品のデザインは先端がとがっていない、壊れにくいといった安全性を考慮したものに配慮が必要となります。また、マンションの入居者は毎日、作品を目にしますので、見るたびに気持ちが豊かになるような、心地よい作品が望まれます。

#### Q 作品の台座制作費も、制作費20万円に含まれますか？

A. いいえ、含みません。最終審査で使用する仮台座は受賞者と打ち合わせの上、事務局で制作します。

#### Q 一人では制作できるか不安です。

A. 当コンペは学生限定のため、マンションのエントランスに置く作品に挑戦するのはほとんど全員がはじめてとなります。そのため、一次審査通過の方は制作の前に AAC 事務局との打ち合わせを行い、制作へのアドバイスやサポートを受けることができますのでご安心ください。また、グループでの参加も可能です。

#### Q 応募の際に気を付けることは何ですか？

A. 当コンペは実制作が前提となりますので、プレゼンシートには、実現可能なプランを書いてください。そのため、制作前の打ち合わせでは、実際の恒久展示を意識した素材やサイズの変更、重量の軽量化などの変更をお願いする場合があります。また、支給される制作費は20万円ですので、予算の範囲内で制作できるように気を付けてください。

ほか、ご不明点は AAC 事務局(下記お問い合わせ先)までお問い合わせください。

### 特別協賛

株式会社アセットリード / 伊藤忠都市開発株式会社 / 株式会社共同設計事務所 / 株式会社クロスファクトリーケネディクス株式会社 / 株式会社合田工務店 東京本店 / 三信住建株式会社 / 株式会社陣設計  
株式会社タカラレーベン / 多田建設株式会社 / 株式会社田中電気工業所 / 東急不動産株式会社  
株式会社 PIM / ホクシン設備株式会社 / 株式会社メイクス / 株式会社 明和

### 協賛

株式会社朝倉崇夫都市建築設計事務所 / NEC ネットソリューションズ株式会社 / 株式会社エリ設計事務所  
カイトイ工業株式会社 / 株式会社核建築設計事務所 / 有限会社キューオーエルクリエーション一級建築士事務所  
株式会社グッドライフスタイルプラス / 京王建設株式会社 / 株式会社後藤組 / 株式会社コルピンス  
坂田建設株式会社 / 三誠産業株式会社 / 株式会社シーファイブ / 株式会社 GS コーポレーション / 株式会社住宅新報  
新三平建設株式会社 / 株式会社第一ヒューテック / 東京カレント株式会社 / 株式会社都市建コーポレーション  
株式会社中村建工 / 株式会社ニシヤマ建築デザイン / 日ポリ化工株式会社 / 株式会社ビームス・デザイン・コンサルタント  
株式会社不動産経済研究所 / 株式会社吉田正志建築設計室

### 賛助

株式会社アクシード設計事務所 / 株式会社アクロス / アイデア株式会社 / 株式会社ウミイチ  
エスバリエ建築工房一級建築士事務所 / 株式会社グローブアドバンス / 篠崎・進士法律事務所  
株式会社スタイルックス / 株式会社設計工房イー・ディー / セブンランズ株式会社  
タカスタンダード株式会社 / 株式会社地域環境開発 / ナチュラルデザイン / 株式会社柳学アーキテツク

(50音順・敬称略)

### リーフレット表紙

松井 寛太 / 多摩美術大学 美術学部 グラフィックデザイン学科 2年 (AAC2023 ポスターコンペ最優秀賞 受賞作品)

### 主催・お問い合わせ先

株式会社アーバネットコーポレーション AAC 事務局  
Tel: 03-6630-3051 / e-mail: aac.compe@urbanet.co.jp  
https://aac.urbanet.jp/